

Stefan Keym

# Musik und Kulturtransfer

Eine Einführung



**rwb** rombach | intro:  
wissenschaft | Musikwissenschaft

## Musik und Kulturtransfer

Eine Einführung

Von Prof. Dr. Stefan Keym

2026, 344 S., brosch., 29,90 €

ISBN 978-3-96821-995-0

E-Book 978-3-96821-996-7

(intro: Musikwissenschaft)




Obwohl Musik keiner Textübersetzung bedarf, ist ihr Transfer von einem in einen anderen Kulturraum oft mit komplexen, langwierigen Prozessen verbunden. Die Kulturtransferforschung bietet ein geeignetes Instrument, um die spezifischen Bedingungen, Ursachen, Akteure, Modifikationen und Diskurse solcher Prozesse vergleichend zu untersuchen – aus theoretischer und historischer Perspektive. Anders als bei älteren Theorien liegt der Fokus auf den Mitgliedern der aufnehmenden Kulturgemeinschaft und ihren

Bedürfnissen, denn sie entscheiden maßgeblich darüber, ob ein Transfer gelingt. Dies wird gezeigt an Beispielen von antiker Musiktheorie und Renaissance-Musik über italienische Barockoper und Wiener Klassik bis zu Jazz und Pop.

### Mit Gastbeiträgen von

Minari Bochmann | Dietmar Elflein | Michael Meyer | Gilbert Stöck

Digital verfügbar auf .com

Bestellen Sie im Buchhandel oder versandkostenfrei [internomos-shop.de/rombach-wissenschaft](https://internomos-shop.de/rombach-wissenschaft)

Kundenservice +49 7221 2104-222 | [service@nomos.de](mailto:service@nomos.de)

Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer

**rwb** rombach  
wissenschaft

Stefan Keym

# Musik und Kulturtransfer

Eine Einführung



**rwb** rombach | intro:  
wissenschaft | Musikwissenschaft

## Musik und Kulturtransfer

Eine Einführung

By Prof. Dr. Stefan Keym

2026, 344 pp., pb., € 29.90

ISBN 978-3-96821-995-0

E-Book 978-3-96821-996-7

(intro: Musikwissenschaft)

In German



Although music does not require text translation, its transfer from one cultural area to another often involves complex, long-term processes. Research on intercultural transfers offers a suitable instrument for comparatively examining the specific conditions, causes, actors, modifications and discourses of such processes – from a theoretical and historical perspective. In contrast to older theories, the focus is on the members of the receiving cultural community and their needs, as they play a decisive role in the

success of an intercultural transfer. This is demonstrated with examples ranging from ancient music theory and Renaissance music to Italian baroque opera and Viennese classical music to jazz and pop.

**With guest contributions by**

Minari Bochmann | Dietmar Elflein | Michael Meyer | Gilbert Stöck

Available digitally at [inlibra.com](https://www.inlibra.com)

Available in bookstores or free of shipping costs at [nomos-shop.de/rombach-wissenschaft](https://nomos-shop.de/rombach-wissenschaft)

**Customer Service** +49 7221 2104-222 | [service@nomos.de](mailto:service@nomos.de)

All costs and risks of return are payable by the addressee.

**rwb** rombach  
wissenschaft